

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Сухобузимский детский сад №1» 663040 РФ Красноярский край Сухобузимский район
с. Сухобузимское улица Ленина дом 108 E-mail: suh-det-sad-1@mail.ru
8(39199)21402, 21410

СОГЛАСОВАНО:


Старший воспитатель

 Напесочная О.А.
31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:

Руководитель Муниципального
казённого дошкольного
образовательного учреждения

«Сухобузимский детский сад № 1»

 Галкина М.Г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Семицветик»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество занятий в год – 34.
Автор-составитель:
Виссарионова Юлия Сергеевна,
воспитатель, педагог- психолог.

1. Пояснительная записка.

Программа «Семицветик» разработана для дополнительного образования детей дошкольного возраста, имеет художественную направленность.

Современные образовательные программы и современный педагогический процесс должны быть направлены на поддержку разнообразия детства, что предполагает вариативность содержания дошкольного образования.

ФГОС ДО включает пять образовательных областей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие, которое «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового воспитания и понимания детьми произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, формирования элементарных представлений о видах искусства; восприятия музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста, где большое внимание уделено экспериментированию с различными материалами. Занимаясь по данной программе, дети не только научатся лепить, рисовать, создавать поделки, - они приобретут способность творчески и нестандартно мыслить.

Дети научатся создавать смешные, необычные, оригинальные композиции из самых простых материалов, которые окружают нас в повседневной жизни: цветной бумаги, бумажных салфеток, мочалок, одноразовых тарелок, разноцветных бусинок и камушков. Немного терпения и фантазии, и пластмассовый горшочек для рассады превратится в забавного кухонного человечка, а узорная салфетка в нарядную картину!

Актуальность, направленность программы, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность разработки и осуществления данной программы определяется необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребёнка. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавая, преумножать её.

Желание творить – внутренняя, единственная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью. Взрослый должен помочь открыть ребёнку в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Уникальность и значимость изобразительной деятельности в том, что она развивает эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребёнка, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.

Цвет – одно из наиболее ярких выразительных средств в дошкольном возрасте. Используя его, дети могут передать своё отношение, свои чувства к тому, что изображено. Он использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с ней.

Творчество – создание новых ценностей, «продолжение и замена детской игры».

Программа дополнительного образования «Семицветик» разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273-ФЗ);
- Федеральной Образовательной Программой дошкольного образования разработанной в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. N 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный N 70809).
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный N 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2022 г. N 955 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 февраля 2023 г., регистрационный N 72264).
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- СанПиНа 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26) (актуальны только для программ, рассчитанных на дошкольников);
- СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МКДОУ «Сухобузимский детский сад №1»

Цель и задачи образовательной программы

Цель – всестороннее развитие творческих способностей детей через продуктивные виды деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать навыки работы с различными материалами;
- Способствовать овладению разными технологическими приёмами.

Развивающие:

- Развивать фантазию, внимание, воображение;
- Знакомить с сенсорными эталонами;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Активизировать словарь.

Воспитательные:

- Воспитывать художественный вкус;
- Воспитывать чувство ответственности, коллективизма;
- Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость;
- Вызывать положительные эмоции.

Отличительная особенность программы. Этапы организации и проведения занятий

Отличительная особенность программы «Семицветик» от других программ по изобразительной деятельности для дошкольников является представление новой модели задания, в основе которого – специально разработанные методы: «Творческий замысел», основанный на принципах вариативности, предоставляет большие возможности для самостоятельного действия и творческого самовыражения; «Ощущение цвета» основанный на развитии природного ассоциативно-образного восприятия цвета.

Программа адресована дошкольникам 4-5 лет.

Форма организации: подгрупповая 8-10 человек.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы обучения: очная, во вторую половину дня.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Количество занятий в год: 34.

Продолжительность занятий: 20 минут

Уровень программы: стартовый.

Место проведения: кабинет.

При проведении программы дополнительного образования «Семицветик» используются общепринятые способы организации детей - фронтальный, групповой и индивидуальный. Также следующие методы и приёмы:

Практические методы	показ приёмов рисования, лепки и др., метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий)
Игровые методы	Игровые ситуации, обыгрывание от лица игрового персонажа, мотивация деятельности от персонажа, физминутки, пальчиковые игры, игры с Су-Джок мячиками
Наглядные	Показ образцов рисунков, фото, видео-показ, рассматривание схем, иллюстраций, наглядного и дидактического материала
Словесные	Беседы, объяснения, пояснения, уточнения, вопросы, чтение худ. литературы, загадки
Использование ИКТ	Ноутбук, проектор, телефон

Учебный план на 2023-2024 уч.год

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 2 3 4 5	Раздел 1: «Краски осени» Тема: «Солнышко» Тема: «В лесу» Тема: «Осенний узор» Тема: «Ветка рябины» Тема: «Березки»	1 час 40 минут	40 минут	1 час	Выставка детских работ
6 7 8 9	Раздел 2: «Живой мир» Тема: «Заяц и белка» Тема: «Птички» Тема: «Ёжик» Тема: «Рыбки»	1 час 20 минут	30 минут	50 минуты	Выставка детских работ
10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21	Раздел 3: «Зимушка-волшебница» Тема: «Снежинки» Тема: «Узоры на снегу» Тема: «Нарядная ёлка» Тема: «Шарики» Тема: «Снеговики» Тема: «Льдинки» Тема: «Снежные зверюшки» Тема: «Сказочный лес» Тема: «Снегири» Тема: «За чаем» Тема: «Портрет героя» Тема: «Маленький автобус»	4 часа	1 час 20 минут	2 часа 40 минут	Выставка детских работ
22	Раздел 4: «Весеннее настроение» Тема: «Добрая мама»	3 часа	1 час	2 часа	Выставка детских работ

23	Тема: «Мимоза»				
24	Тема: «Солнце за деревьями»				
25	Тема: «Облака-овечки»				
26	Тема: «Кораблик»				
27	Тема: «Ракета»				
28	Тема: «Разноцветные ручейки»				
29	Тема: «Верба»				
30	Тема: «Домики для птичек»				
	Раздел 5: «Разноцветие»	1 час 20 минут	20 минут	1 час	Выставка детских работ
31	Тема: «Салют весне!»				
32	Тема: «Радуга»				
33	Тема: «Жучки»				
34	Тема: «Одуванчики»				

Содержание учебного плана 2023-2024

Раздел 1. «Краски осени»

«Солнышко»

Теория: показать сочетание различных приёмов («от пятна», «мазок», «рваная бумага», «мятая бумага»).

Практика: передать выразительность образа солнышка цветом. Развивать творческую инициативу, воображение. «В лесу»

Теория: знакомство с красками осени. Представить стилизованные формы для кроны деревьев.

Практика: освоение навыков передачи формы кроны деревьев, сочетая разные фигуры (круг, овал), развивать воображение, фантазию.

«Осенний узор».

Теория: учить заранее обдумывать содержание будущей композиции, давать общее описание. Формировать представление о том, что узоры окружающей природы являются основой для элементов росписи.

Практика: ритмически расположить элементы узора на плоскости, различные приёмы в создании композиции из готовых форм («рваная бумага», примакивание, мазок)

«Ветка рябины».

Теория: представить строение ветки с натуры, развивать наблюдательность

Практика: научить передавать форму листьев, ягод на основе круга и овала; акцентировать внимание на натуре, стараясь

максимально передать изобразительными материалами цвет, размер, форму ягод и листьев.

«Березки».

Теория: показать приёмы изображения ствола деревьев («сухая кисть», «рваная бумага»)

Практика: передавать единство формы, цвета, декора в образе березки. Рвать бумагу на кусочки и накладывать их друг на друга.

Раздел 2. «Живой мир».

«Заяц и белка»

Теория: обогащать и развивать зрительное представление, повадки животных.

Практика: передать строение животных художественными приёмами (растушевка, «сухая кисть», «рваная бумага»)

«Птички».

Теория: представить линией, силуэтом характерную особенность образа птиц

Практика: передать упрощенные пропорции птиц, развивать наблюдательность. Развивать творческое воображение, навыки конструирования.

«Ёжик».

Теория: научить передавать образ ежика через различный материал, показать как линией контура выразить защищённость ёжика острыми колючками. Учить заранее обдумывать содержание будущей композиции, называть ее тему, давать общее описание.

Практика: закреплять полученные навыки. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.

«Рыбка».

Теория: дать представления о внешнем виде рыб, особенностей рыбьей чешуи

Практика: передать объёмность, декоративность рыбьей чешуи геометрическими фигурами разной величины (большие, средние, маленькие круги).

Раздел 3. «Зимушка-волшебница».

«Снежинки»

Теория: показывать разные варианты изображения снежинок. Развивать воображение, фантазию.

Практика: передать изображения снежинок линиями, точками, пятном, развивать чувство ритма; формировать умение создавать рисунок снежинки по собственному замыслу.

«Узоры на снегу».

Теория: представить снежные узоры из геометрических элементов (круг, треугольник) для украшения снежной дорожки.

Практика: передать сюжетный рисунок из геометрических фигур, закреплять навыки работы с изобразительными материалами

(карандаши, краски, бумага)

«Нарядная ёлка».

Теория: представить характерные особенности строения ёлки.

Практика: передать цвет, пропорции, форму ёлки разными изобразительными приёмами (линией, мазком, штрихом); развивать эстетическое восприятие, чувство ритма.

«Шарики».

Теория: показать разные варианты украшения новогодних шаров

Практика: передать движение линии по окружности; умение вырезать из бумаги круг по контуру; подбирать и сочетать цвета для декоративного украшения.

«Снеговики».

Теория: показать особенности соединения фигур (кругов) в изображении снеговика

Практика: передать в рисунке, живописи, аппликации различие форм по величине; самостоятельно смешивать краски и получать новые цвета.

«Льдинки»

Теория: представить цветом и формой изображения льдинок.

Практика: передать в расположении льдинок характерные детали формы и цвета: проводить прямые линии в различных направлениях.

«Снежные зверюшки»

Теория: представить линией, цветом, формой характерные особенности снежных зверюшек.

Практика: передать в технике «сухая кисть» характер мордочек мишки и зайца, закреплять навыки в работе с бумагой («рваная») и пастелью (растушевка)

«Сказочный лес»

Теория: представить необычность, сказочность образа зимних деревьев.

Практика: передать фактуру снежного леса разными изобразительными приемами («сухая кисть», плоскостью кисти, кончиком кисти); составлять аппликацию из готовых форм с последующей доработкой в технике «рваная бумага», «мятая кисть»

«Снегири»

Теория: представить характерные особенности снегиря (форма, цвет)

Практика: передать форму круга в рисунке, лепке; в аппликации составлять изображение птицы на основе сочетания двух кругов, развивать воображение.

«За чаем»

Теория: представить форму и украшение посуды.

Практика: передать декоративность в составлении узора для посуды; закреплять умение выполнять узор в круге, используя линии, мазки, точки.

«Портрет героя»

Теория: представить функциональные части тела человека – в портрете, характерные черты, пропорции, настроение; рассказать о профессиях, учить понимать нужность профессий.

Практика: передать особенности портрета – изображение большой целой формы (голова, лицо) и её части (нос, глаза, брови, рот)

«Маленький автобус»

Теория: показать разные вариации изображения автобуса на основе общего силуэта.

Практика: передать в материале характерные особенности изображения автобуса, используя разные графические приёмы; обводка силуэта, сплошная линия контура, на основе прямоугольника.

Раздел 4. «Весеннее настроение»

«Добрая мама»

Теория: представить линией, цветом в портрете мамы характерные черты, пропорции, настроение, показать способ получения нового цвета.

Практика: передать нежный цвет лица (смещение красок), особенности женского портрета (гибкие, мягкие линии); развивать зрительную память, воображение.

«Мимоза»

Теория: представить разные варианты изображения веток мимозы на основе линий и точек.

Практика: передать форму, строение, цвет (ветки мимозы); закреплять графические навыки (рисунок кругов, штрихов), живопись «по сырому», техника «рваная бумага», «мятая бумага».

«Солнце за деревьями»

Теория: представить эффект солнечных лучей на фоне тёмных силуэтов деревьев.

Практика: передать сюжетный рисунок; закреплять умения, навыки работе с красками (растушевка, смещение цветов), с гуашью создание цветового пятна) в работе с бумагой («мятая», «рваная»)

«Облака-овечки»

Теория: представить выразительность образа барашка разной фактурой материала.

Практика: передать различные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закруглённые) в графике, живописи, бумажной пластике; самостоятельно компоновать сюжетный рисунок.

«Кораблик»

Теория: представить стилизованный образ кораблика с парусом.

Практика: передать образ кораблика от отдельных частей к целому (основание – трапеция, полукруг, мачта – линия, парус – треугольник, труба – прямоугольник)

«Ракета»

Теория: представить эффект огненного пламени свойствами разного материала.

Практика: передать цветовой оттиск в технике монотипии; развивать умение наблюдать форму, строение, цвет ракеты; закреплять графические навыки (рисунок линий, штрихов, кругов); знание живописного приема «цветовое пятно»; техники «рваная бумага», «мятая бумага».

«Разноцветные ручейки»

Теория: представить выразительность линий в изображении ручейков.

Практика: передать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, бумажной пластике, живописи; закреплять навыки работы акварельными красками (прием «по сырому», передающий текучесть, прозрачность материала).

«Верба»

Теория: представить разным изобразительным материалом образ тонких, нежных веток вербы.

Практика: передать строение веток вербы прямыми линиями в разных направлениях; закреплять умение составлять узор, используя линии, точки; развивать навыки композиционного решения рисунка.

«Домики для птичек»

Теория: представить линией, формой декоративность, изобразительную условность домиков для птиц.

Практика: передать изображение домика из отдельных частей (квадрат, прямоугольник, круг); закреплять графические навыки (рисунок прямых вертикальных, горизонтальных линий, кругов)

Раздел 5. «Разноцветие»

«Салют весне!»

Теория: показать выразительность мерцания огней салюта.

Практика: передать в сюжетном изображении обобщенный образ огней салюта; развивать графические навыки (рисунок кругов, завитушек, штрихов); закреплять прием «сухая кисть», технику «рваная бумага», «мятая бумага».

«Радуга»

Теория: представить эмоциональное звучание семи цветов радуги: показать с чем ассоциируется каждый цвет.

Практика: передать в графике, живописи художественные приёмы (рисунок дуги плоскостью, кончиком кисти), развивать

ассоциативное восприятие цвета.

«Жучки»

Теория: представить выразительный образ жучков линией и формой.

Практика: передать форму, строение, цвет жуков; выделять в рисунке, аппликации характерные черты персонажа «величину, пластику»

«Одуванчики»

Теория: представить эффект солнечного цветка одуванчика цветом, фактурой изобразительного материала.

Практика: передать образ цветов одуванчика в графике (штрихи, линии), аппликации (вырезание «бахромой»), живописи (техника «по сырому»); самостоятельно компоновать сюжетный рисунок.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во занятий	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	октябрь	03.10.2023	15.30-15.50	Рисунок- живопись-бумажная пластика	1	«Солнышко»	Кабинет	Результат деятельности
2.	октябрь	10.10.2023	15.30-15.50	Рисунок-мозаика-аппликация	1	«В лесу»	Кабинет	Результат деятельности
3.	октябрь	17.10.2023	15.30-15.50	Рисунок-декоративная роспись-аппликация	1	«Осенний узор»	Кабинет	Результат деятельности
4.	октябрь	24.10.2023	15.30-15.50	Рисунок-лепка-живопись	1	«Ветка рябины»	Кабинет	Результат деятельности
5.	октябрь	31.10.2023	15.30-15.50	Рисунок-бумажная пластика-мозаика	1	«Березки»	Кабинет	Результат деятельности
6.	ноябрь	07.11.2023	15.30-15.50	Рисунок-живопись-аппликация	1	«Заяц и белка»	Кабинет	Результат деятельности
7.	ноябрь	14.11.2023	15.30-15.50	Рисунок-аппликация-живопись	1	«Птички»	Кабинет	Результат деятельности

8.	ноябрь	21.11.2023	15.30-15.50	Рисунок-мозаика- коллаж	1	«Ёжик»	Кабинет	Результат деятельности
9.	ноябрь	28.11.2023	15.30-15.50	Рисунок-лепка-мозаика	1	«Рыбка»	Кабинет	Результат деятельности
10.	декабрь	05.12.2023	15.30-15.50	Рисунок-живопись- лепка	1	«Снежинки»	Кабинет	Результат деятельности
11.	декабрь	12.12.2023	15.30-15.50	Рисунок-живопись- мозаика	1	«Узоры на снегу»	Кабинет	Результат деятельности
12.	декабрь	19.12.2023	15.30-15.50	Рисунок-мозаика- живопись	1	«Нарядная ёлка»	Кабинет	Результат деятельности
13.	декабрь	26.12.2023	15.30-15.50	Рисунок-живопись- витраж	1	«Шарики»	Кабинет	Результат деятельности
14.	январь	09.01.2024	15.30-15.50	Рисунок-живопись- коллаж	1	«Снеговики»	Кабинет	Результат деятельности
15.	январь	16.01.2024	15.30-15.50	Рисунок-живопись- мозаика	1	«Льдинки»	Кабинет	Результат деятельности
16.	январь	23.01.2024	15.30-15.50	Рисунок-аппликация- живопись	1	«Снежные зверюшки»	Кабинет	Результат деятельности
17.	январь	30.01.2024	15.30-15.50	Рисунок-живопись- аппликация	1	«Сказочный лес»	Кабинет	Результат деятельности
18.	февраль	06.02.2024	15.30-15.50	Рисунок-лепка- аппликация	1	«Снегири»	Кабинет	Результат деятельности
19.	февраль	13.02.2024	15.30-15.50	Рисунок-живопись- бумажная пластика	1	«За чаем»	Кабинет	Результат деятельности
20.	февраль	20.02.2024	15.30-15.50	Рисунок-аппликация- живопись	1	«Портрет героя»	Кабинет	Результат деятельности
21.	февраль	27.02.2024	15.30-15.50	Рисунок-бумажная пластика-живопись	1	«Маленький автобус»	Кабинет	Результат деятельности
22.	март	05.03.2024	15.30-15.50	Рисунок-коллаж- живопись	1	«Добрая мама»	Кабинет	Результат деятельности

23	март	12.03.2024	15.30-15.50	Рисунок-аппликация-живопись	1	«Мимоза»	Кабинет	Результат деятельности
24	март	19.03.2024	15.30-15.50	Рисунок-витраж-живопись	1	«Солнце за деревьями»	Кабинет	Результат деятельности
25	март	26.03.2024	15.30-15.50	Рисунок-бумажная пластика-живопись	1	«Облака-овечки»	Кабинет	Результат деятельности
26	апрель	02.04.2024	15.30-15.50	Рисунок-аппликация-бумажная пластика	1	«Кораблик»	Кабинет	Результат деятельности
27	апрель	09.04.2024	15.30-15.50	Рисунок-аппликация-коллаж	1	«Ракета»	Кабинет	Результат деятельности
28	апрель	16.04.2024	15.30-15.50	Рисунок-бумажная пластика-живопись	1	«Разноцветные ручейки»	Кабинет	Результат деятельности
29	апрель	23.04.2023	15.30-15.50	Рисунок-аппликация-коллаж	1	«Верба»	Кабинет	Результат деятельности
30	апрель	30.04.2024	15.30-15.50	Рисунок-аппликация-живопись	1	«Домики для птичек»	Кабинет	Результат деятельности
31	май	07.05.2024	15.30-15.50	Рисунок-витраж-живопись	1	«Салют весне!»	Кабинет	Результат деятельности
32	май	14.05.2024	15.30-15.50	Рисунок-аппликация-живопись	1	«Радуга»	Кабинет	Результат деятельности
33	май	21.05.2024	15.30-15.50	Рисунок-бумажная пластика-живопись	1	«Жучки»	Кабинет	Результат деятельности
34	май	28.05.2024	15.30-15.50	Рисунок-живопись-аппликация	1	«Одуванчики»	Кабинет	Результат деятельности

Кадровые условия

ФИО	Должность	Образование	Квалификационная категория
Виссарионова Юлия Сергеевна	Воспитатель, педагог-психолог	Высшее	Первая

Планируемые результаты

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Целевые ориентиры представленные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации., однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры программы «Семицветик» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке. Они не являются основой объективной оценки, соответствия установленным требованиям образовательной программы и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестации воспитанников.

Ключевым в освоении программы является развитие способностей творческого воображения на основе восприятия цвета, что непосредственно будет способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, поискам новых форм для воплощения своего замысла.

К планируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы, относятся следующие показатели:

- развит интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного;
- сформированы представления о форме, величине, строении, цвете предметов;
- имеются первичные навыки передавать образ ритмом, формой, цветом;
- умеет гармонично располагать предметы на плоскости листа;
- развито воображение, творческие способности;
- сформирована способность замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства;
- делится своими впечатлениями со взрослыми, сверстниками;
- сформированы первичные навыки эмоционально-эстетического отношения ребенка к народной культуре.

Результат, т.е. «поделка» «рисунок» не является главной целью. Главный результат работы заключается в самом процессе творчества.

Важно дать волю воображению и не бояться экспериментировать, разбудить в ребенке желание делать красивое своими руками и любоваться красотой, сделанной другими людьми.

Формы подведения итогов

При реализации программы организуются выставки работ. В конце года для родителей фото-коллаж с детскими работами за период реализации дополнительной образовательной программы «Семицветик».

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое оснащение:

1. Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения:

Ноутбук, проектор.

2. Материалы и инструменты:

Акварель, гуашь, карандаши, восковые мелки, бумага различная (цветная, фактурная) ткань, природные материалы, клей, ножницы, кисти, различные дополнительные материалы (блестки, пайетки, салфетки, присыпки), пластилин, глина, тесто соленое и др.

Учебно-методическое обеспечение программы:

Методическими материалами в реализации данной программы взята за основу парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества», Н.В. Дубровская, Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2019г.

Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Осень. Зима. Весна. Дубровская Н.В. «Цвет творчества». Средняя группа от 4 до 5 лет. Издательство «Детство-Пресс», 2019г.